



Léo Gaullier

portfolio



InDesign, Illustrator,
Photoshop, Glyphs,
Blender, Unreal Engine



Index

Design graphique	2.	Ateliers	32.
Affiches & posters	12.	Résidences	35.
Dessin de caractères	18.		

Contact

leo.gaullier@gmail.com

@_0.37

<https://leogaullier.fr>

design
/graphique

Cal Galeno

Logo et carte de visite

2021

Cal Galeno est un écolieu situé à environ 20 minutes de Valls, en Espagne. Le lieu est pensé pour avoir un impact énergétique proche de zéro. Tout est conçu

artisanale, cette approche se traduit par la police de caractères tout en gardant une palette de couleurs faisant référence à l'espace extérieur



Cal Galeno
la cabaña en los árboles



Mojito Skateshop

Design de planche

2023

Design d'une planche basé sur l'accumulation de stickers, marqueur incontournable de la culture skate. Soirée exposition pour le lancement de la planche.



Vie étudiante UPPA

Charte graphique /UPPA

2023

Avec le collectif 2223.
Mise en place d'un système identitaire pour la
communication lié à la vie étudiante des campus

de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour.
Choix typographique, colorimétrique, création
de pictos et livraison de gabarits print et réseaux.

Print



Réseaux sociaux



Typographie (Alaska & Carmin)

CONCERTS

Du 08.12.24 au 14.12.24

Le formulaire d'inscription vous attends au foyer

VIE ÉTUDIANTE

Grande réception de rentrée

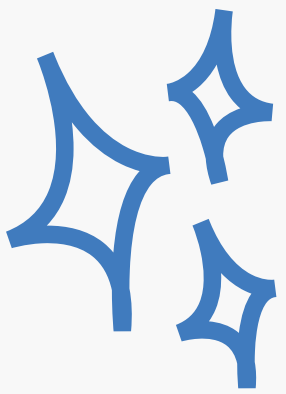
Création de pictogrammes

Gamme chromatique

C=0
M=67
J=95



C=77
M=46
J=0



C=49
M=70
J=0



C=73
M=0
J=100



C=0
M=95
J=91



Été culturel à Callen

Communication 360

2022-2023

Réalisation de la communication print et réseaux pour l'événement annuel de l'Été Culturel à Callen. Pendant 4 jours, avec une programmation sur la

journée, les Callenois pourront se retrouver pour des ateliers ou pour échanger autour d'enjeux cruciaux du terrain des Landes.

Réseaux sociaux



Été culturel à Callen

Communication 360

2022-2023

Le principe de la communication repose sur le déroulement d'une journée, représenté par le paysage nuagesque changeant.

Print





affiches
/ posters

Mojito 037

2023





Ma vie étudiante

2023





Macbeth

2019



design
/typo
/graphique



16 FEBRiÈR 2014 ; 23/04/1874
[06 92 18 74 56] {VOYāGES}
CONTACT@OFi-OCCiTāN.EU
6 ŒUFS FRāis?!* 1,2€ / 17i
εPSiLLON NOëL LOÿS lāVāNDε

NH

Thalès Mathtype

Famille de caractères

WIP

Une famille typographique pour la composition mathématique dans le cadre d’une lecture de plaisir.
Face au contraste singulier du Times qui finit toujours par subir la photocopieuse couplé

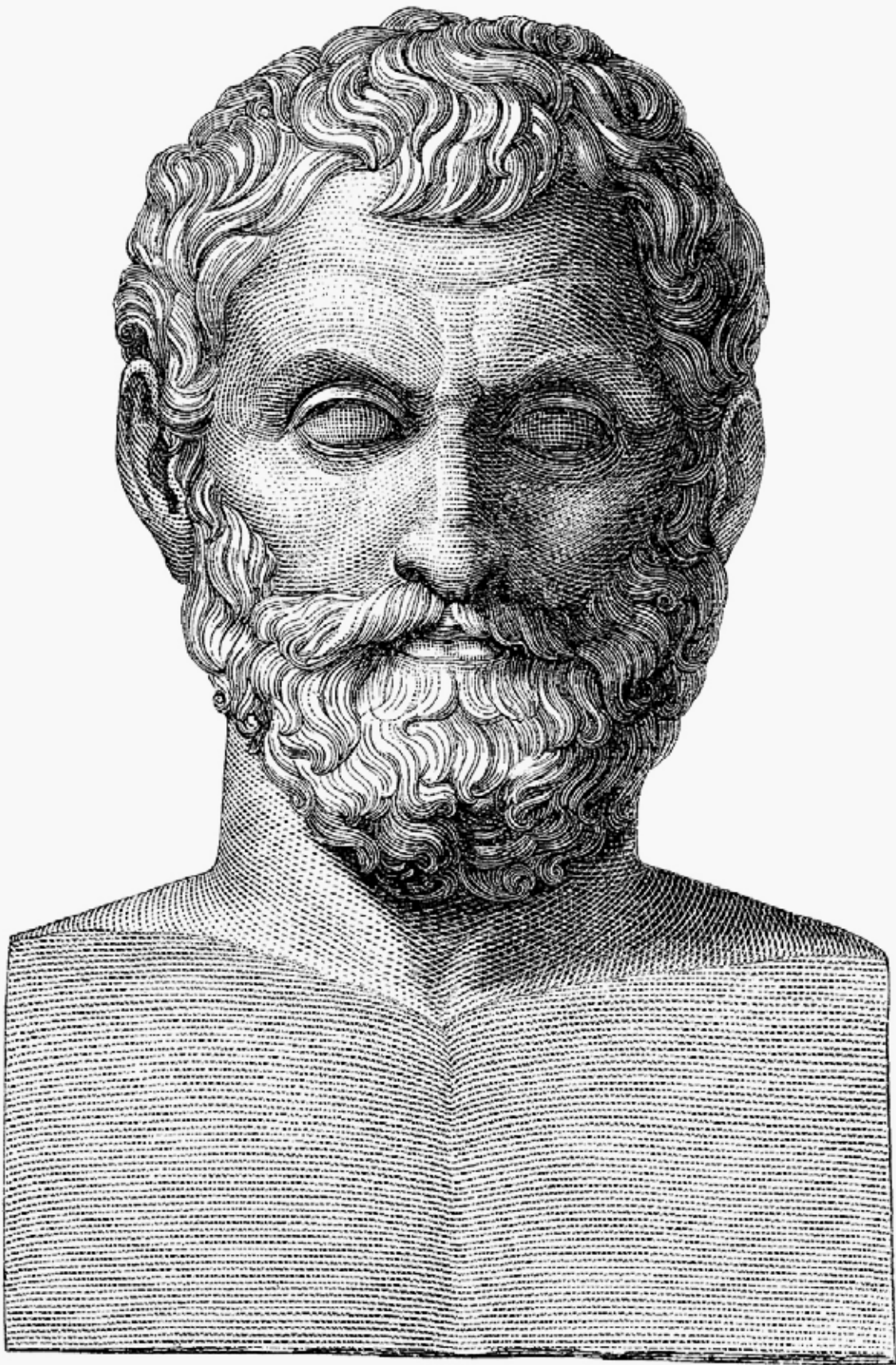
à l'apparition de nouvelles technologies typographiques, il m'apparait intéressant de créer un caractère adapté, aux essences contemporaines et avec des enjeux redénifis.

Thalès

Famille typographique pour la composition mathématique dans le cadre d’une lecture de plaisir

$$\left[\begin{pmatrix} \{1\} \\ 234 \\ 56789 \end{pmatrix} \right]$$

$$\left(\begin{pmatrix} 0^{(2)} & (3)4 \\ (5^{(6)} & (8)9 \end{pmatrix} \right)$$



9.8) Logarithmies népériennes
#Symplectique
Loi Normale
7_Polygones_réguliers
Nombre de Liouville
SIN, COS e TAN
INFLATION +5,6%

Lorsque l'on joue aux petits chevaux, on lance deux dés comportant six faces numérotées de 1 à 6, puis on additionne les nombres apparaissant sur les faces supérieures. La probabilité d'obtenir 2 est $\frac{1}{36}$ (il faut faire deux 1, tout comme celle d'obtenir le fameux double-six, finalement pas plus rare que le double-un !

Les probabilités d'obtenir 3 ou 11 sont égales à $\frac{2}{36}$, celles d'obtenir 4 ou 10 sont égales à $\frac{3}{36}$, et ainsi de suite. La somme la plus probable est 7 avec une probabilité égale à $\frac{6}{36}$. Une question se pose : existe-t-il une autre paire de dés que les dés normaux, mais qui aboutisse à la même distribution des sommes (c'est-à-dire $\frac{1}{36}$ pour 2 et 12, etc.) ? La réponse est oui ! Il suffit de prendre deux dés dont les faces portent les numéros 1,2,2,3,3,4 pour l'un et 1,3,4,5,6,8 pour l'autre.

Mais le plus surprenant est que cette autre paire est la seule possible. Une identité polynomiale très simple résume à elle seule les différentes probabilités des sommes obtenues avec deux dés normaux :

$$(z+z^2+z^3+z^4+z^5+z^6)^2 = z^2+2z^3+3z^4+4z^5+5z^6+6z^7+5z^8+4z^9+3z^{10}+2z^{11}+z^{12}$$

Plus généralement, prenons des entiers strictement positifs $a_1 \leq a_2 \leq \dots \leq a_6$ et $b_1 \leq b_2 \leq \dots \leq b_6$. En développant le produit

$$(z^{a_1}+z^{a_2}+\dots+z^{a_6})(z^{b_1}+z^{b_2}+\dots+z^{b_6})$$

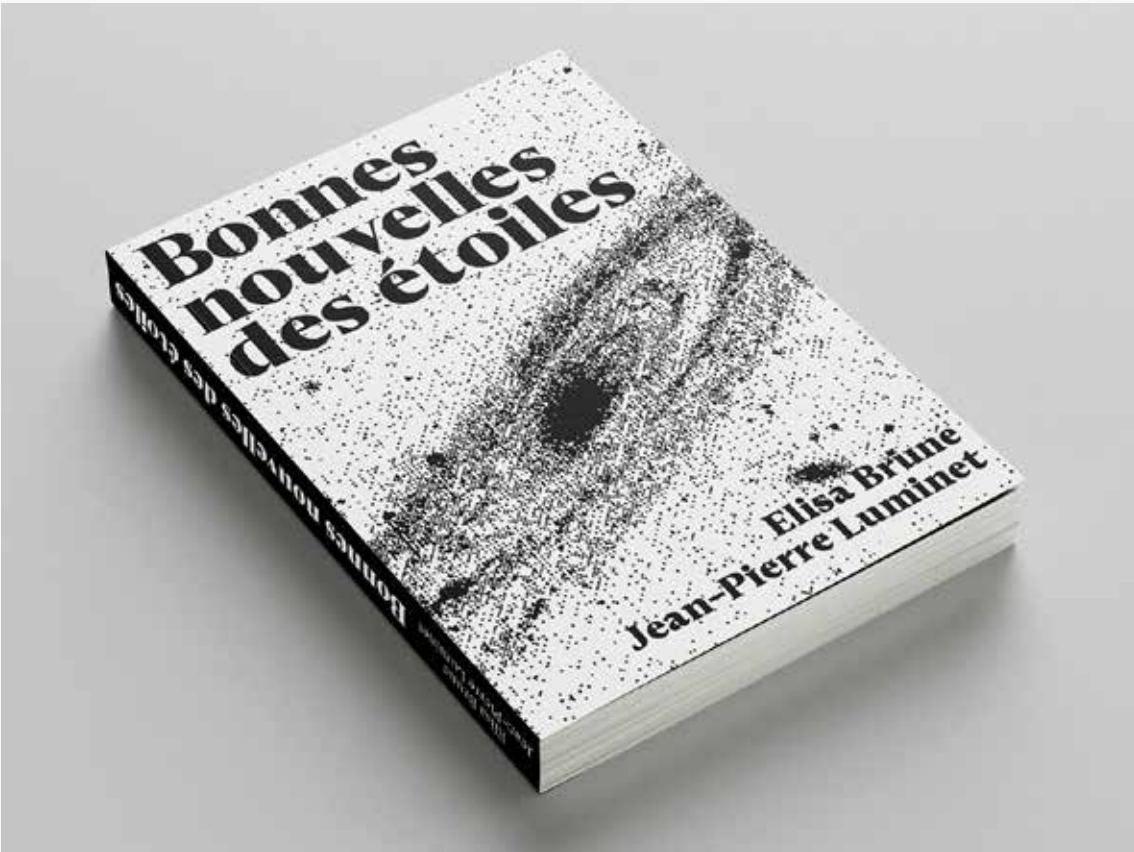
le coefficient devant z^k est égal au nombre de couples $(i,j) \in \{1,\dots,6\}^2$ tels que $k=a_i+b_j$. La recherche d'une autre paire de dés revient à factoriser le polynôme

Thalès Mathtype

Famille de caractères

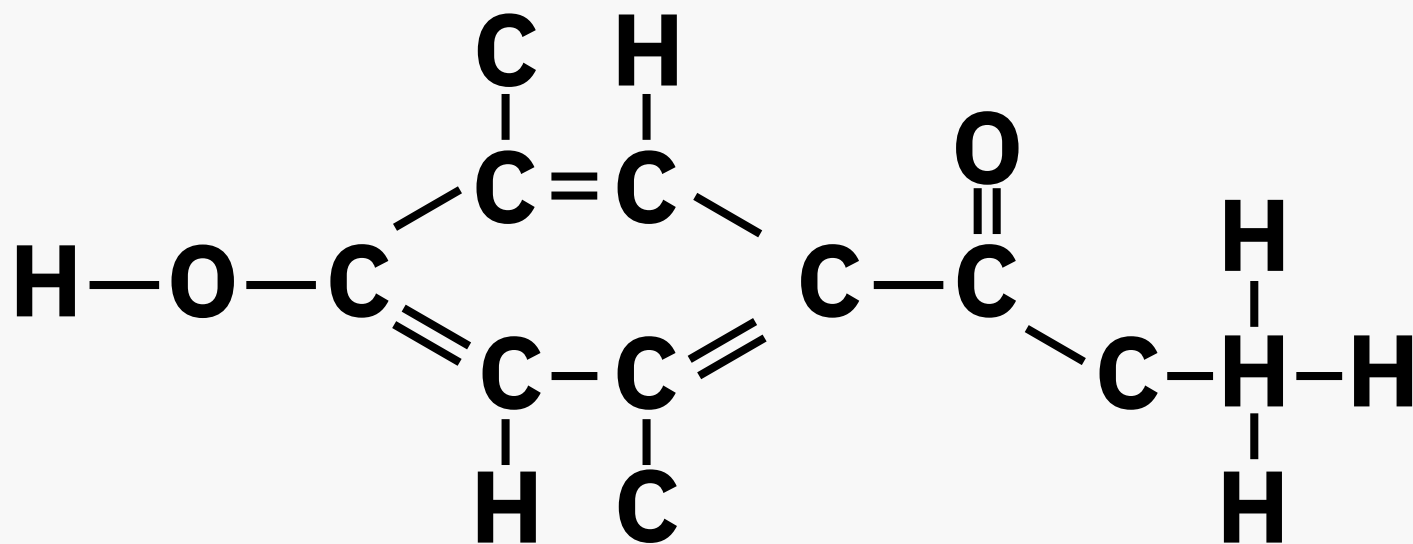
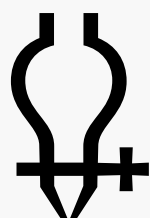
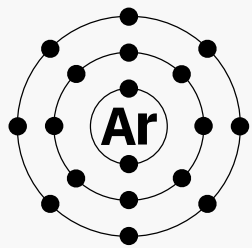
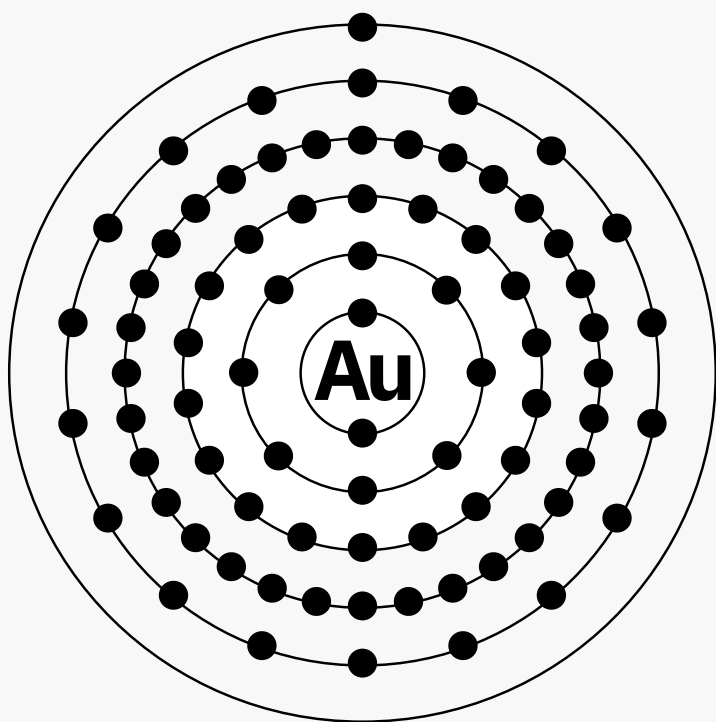
WIP

Mise en application :
Système de couverture déclinable,
couverture de livre.



IBM Plex CHEMFORM

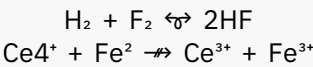
Une extension typographique pour la saisie quotidienne de la chimie.



- ① Compositeur de formule semi développée
- ② Exemple d'utilisation
- ③ Solution de lisibilité pour les formules de Bohr

② L'écriture scientifique est fascinante, la traduction de phénomènes rationnels via un langage graphique adapté, des symboles, des chiffres et des processus logiques.

La chimie se définit par l'étude de la matière, de ses états, de ses interactions et évolutions. Cette étude se fait en milieu naturel ou artificiel et suis des protocoles rigoureux. On trouve dans ce milieu une présence graphique forte et variée et les documents sont denses et nécessitent parfois une hiérarchisation plus poussée.



`\<-` `\<>` `\<->` `\<=>` `\updn` `\<o>` `\(>`

← ⇌ ↔ ⇐ ↕ ⇆ ↷

De même, un jeu de pictogrammes a été créé pour faciliter la lecture des documents protocolaires lors d'expériences en laboratoire :

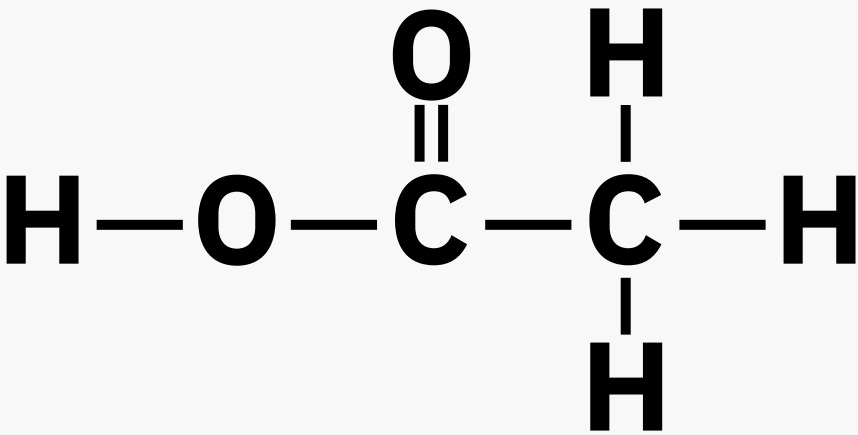
☐ ☉ ☐ ☒ ☐ ☐ ☒ ☐

Utiles dans plusieurs cadres, il permettent de visualiser rapidement le matériel sollicité dans le protocole expérimental. La syntaxe utilisée pour faire appel au pictogrammes provient des noms anglais utilisés en laboratoire.

`\cup` `\drop` `\erl` `\fil` `\gcil` `\gfio`

☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐

①

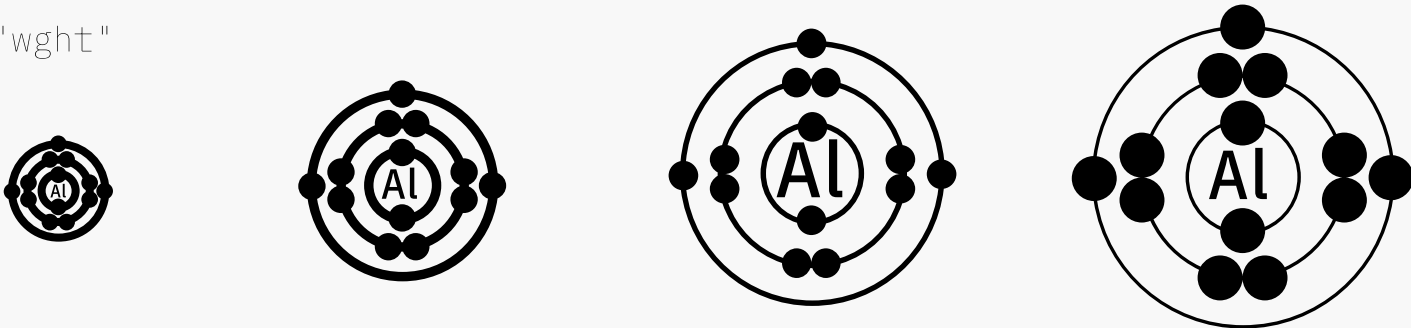


`|H| |O| |C| |.| ^ |O| |C| |.| - ^ |H| |H| |H|`

Les fonctionnalité OpenType permettent d'encoder des molécules semi développées sur 5 niveaux

③

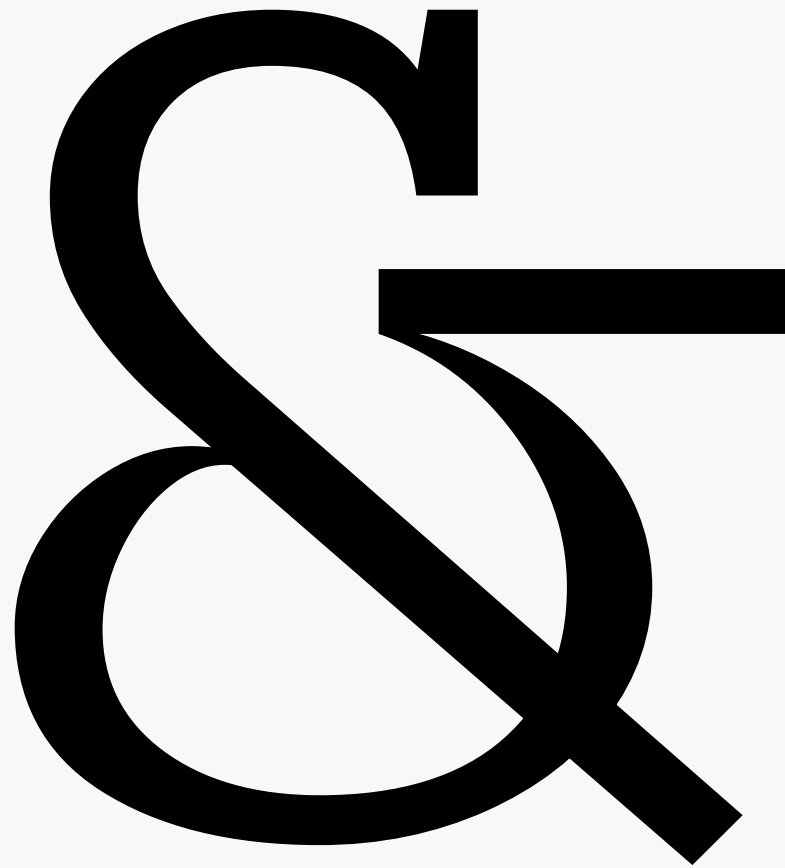
"opsz"
"wdth"
"wght"



Des axes permettent de résoudre des problèmes d'affichages sur les supports de tailles différentes.

Primus typeface

Police de caractères polyvalente aux influences égyptiennes. Solide du corps 6p au corps 72p, elle vous apportera expressivité et romantisme à vos missives.



Point d'ironie



Point exclarogatif



Point de doute



Point de certitude



Point d'appréciation



Point d'amour



Point acclamatif



Point flemme



Extrait :

« Une autre action marquante dans l'espace physique fut l'arrivée d'Emigre. Arrivant en 1984 à l'improviste dans le domaine, cette revue polémique sur le design graphique fera couler beaucoup d'encre, car sans normes, sans charte graphique. Son apparition corrèle avec le contexte technologique, l'apparition de nouveaux outils comme le premier Macintosh sorti en 1984. Créée par Suzanna Licko et Rudy Vanderlans, leur magazine est une place

est à l'experimentation graphique autant dans les caractères créés ou utilisés que dans les mises en page parfois très organiques. Le contenu est présenté pour évoquer un ressenti à la lecture. Parfois critiquée pour son « non - professionnalisme », et ayant collaboré pendant plus de 30 ans avec de grands noms dans le monde entier comme Edward Fella ou Xavier Dupré, cette revue à polémique donnera la parole aux graphistes des générations futures.»

Relou Sans

Police de titrage 2021

Ce caractère tient son origine des bancs d'école. Avec une ambiance chargée de malice, ses deux styles de ductus perturbés et son «Ratur Set», gagnez en spontanéité et en innocence dans vos écrits !

Relou Sans

Une police de caractères au ductus perturbé. Avec de vrais coups de couteau dedans !

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z @...?!
a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

À Ê Ç Ð Ë Æ Ģ Ŀ Ł Œ
M N O P Q R S T U V W X Y Z @...?!
à b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

À Æ Ç Ð Ë Æ Ģ Ŀ Ł Œ
N Æ P Q R S T U V W X Y Z @...?!
à Æ ç ð ë Æ ģ ĥ i j k l m n o
p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ?!

0123456789

BRIGITTE

LIQUEURS

SAINT ESPRIT

GAP

128 KM

AUTO GARAGE

CONTROLE TECHNIQUE - VIDANGE
CARROSSERIE - PLAQUETTES DE FREINS ET PLEINS D'AUTRES

8 BOULEVARD SEBASTOPOL - REIMS

Uncial LC (LowContrast)

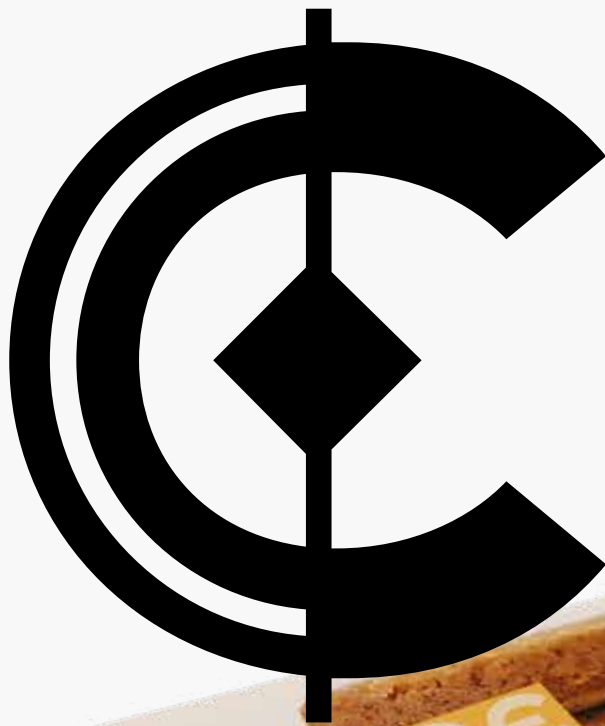
Police de titrage

2022

Une recherche autour d'un format monochrome,
un style oncial et un très faible contraste.

uncial Low contrast

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z



Manolo bold
& degoulinant

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

? ! @ # \$ %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
? ! @ # \$ %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

@
#

Composition :

Gomme de base (50%), Sucre ou édulcorants (20-30% sucre, du sirop de maïs, du xylitol, de l'aspartame, du sorbitol, autres édulcorants artificiels), Sirop de glucose (5-10%), Arômes naturels et artificiels (1-3%), Humectants (2-4%), Émulsifiants (0.5-1% lécithine), Colorants, Agents acidifiants (0.1-0.5% acide citrique), Agents texturants (0.1-0.5% gomme arabique), E960, E166 etc...

BASE ORBITALE : ROSA 518 - 263 Chf . 2-79 A.L. 4163 habitants

Modulo 4000



es

Europe, autrefois recouverte par un épais manteau de glace, est à présent une planète océan. Elle demeure la plus mystérieuse des planètes de Lucifer en raison de la stricte interdiction de s'y poser.

2061 : Odyssée trois; Arthur C. Clarke

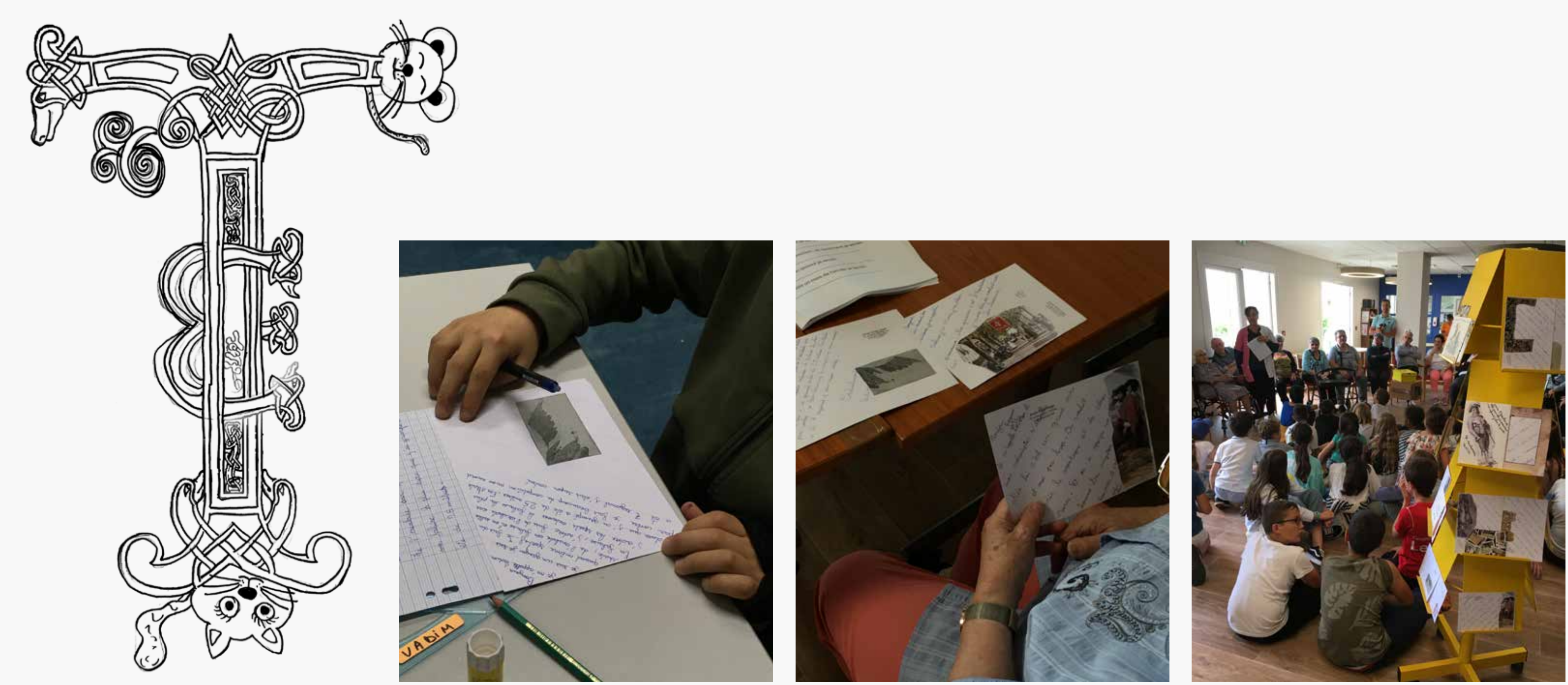
ateliers

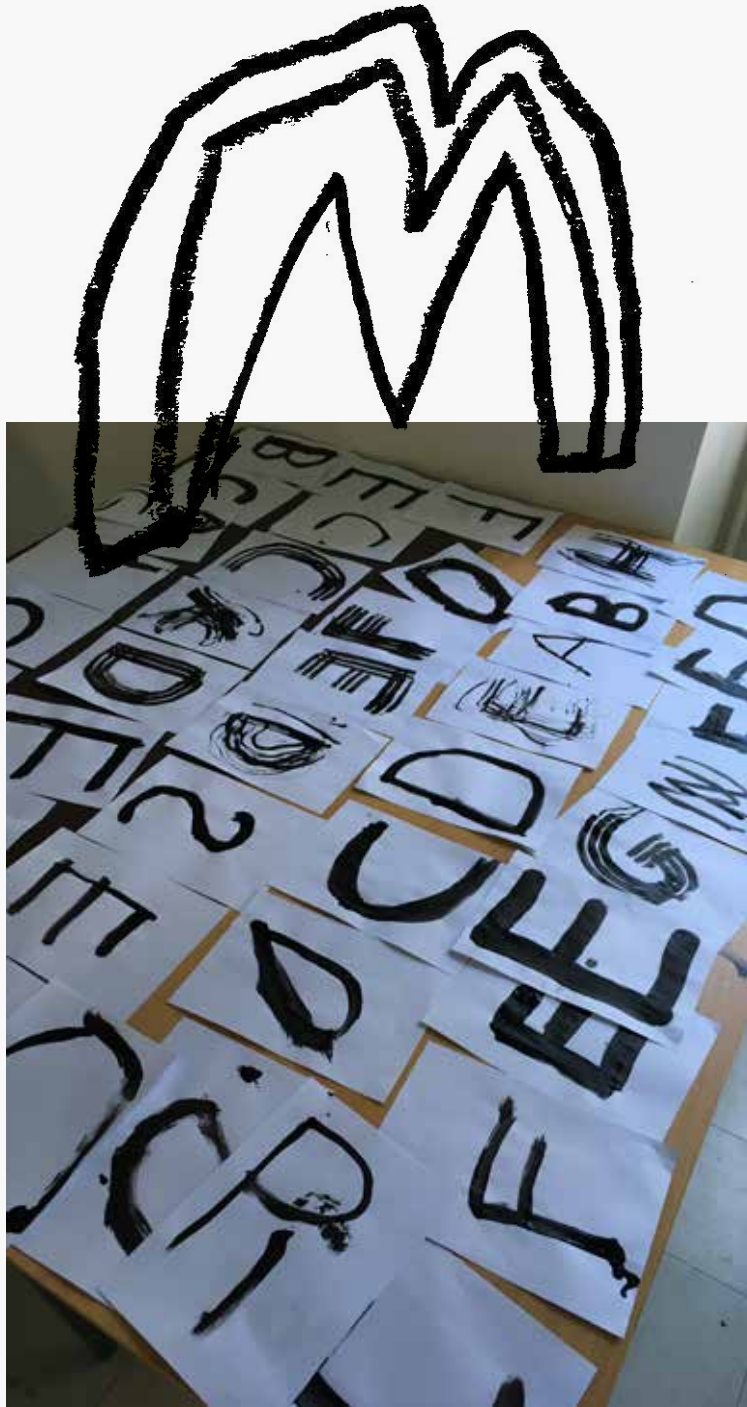
EAC Art Postal

Ateliers intergénérationnels Pau, 2023

Création et animation d'ateliers (10x2h) pour une classe de CM1/CM2 (École Victor Hugo, Lescar) et des résidents d'EPHAD (L'Esququette, Lescar). En partenariat avec les Archives Départementales. Les ateliers portaient sur la culture et le patrimoine

du Béarn, avec pour fil conducteur l'art postal. Cette trame a permis aux participant de faire de la calligraphie, des collages d'ambiances Béarn. Ils ont finalement pu échanger autour d'une exposition finale menée tous ensemble.

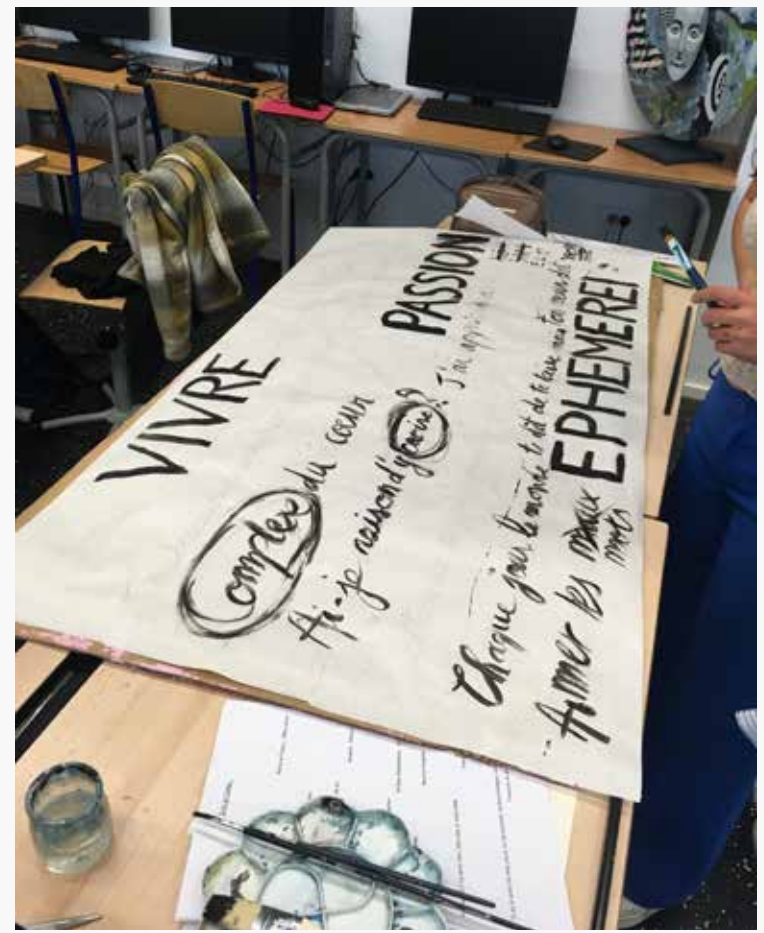
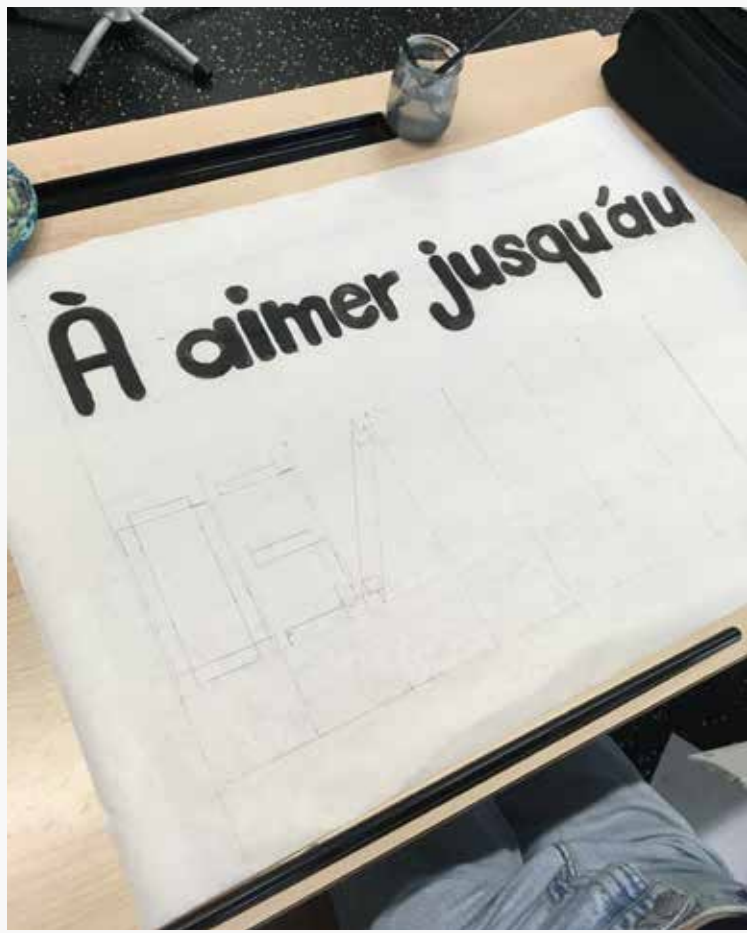




Lettres d'amour - JTM

Ateliers Pau, 2023

Série d'ateliers (5x2h) autour de la pratique de l'écriture. Les élèves ont du trouver un message à faire passer puis penser un lettrage qui s'y prête.



Lettres d'amour - JTM

Performance manifestive Pau, 2023

Manifestation d'amour. Après avoir pensé et peint les pancartes, une manifestation a été organisée pour partager les messages dans l'espace public.



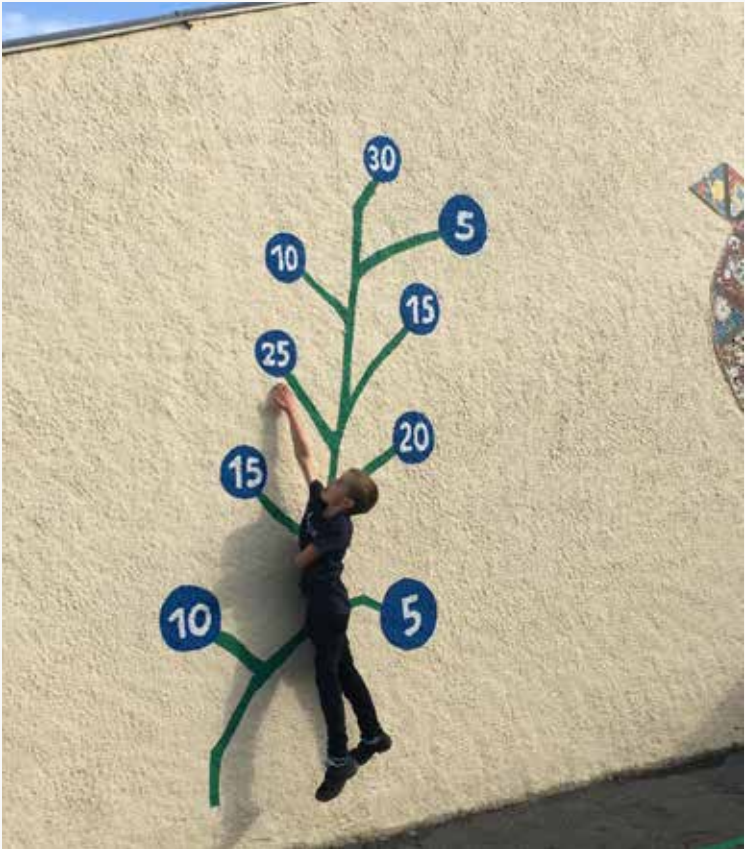
résidences

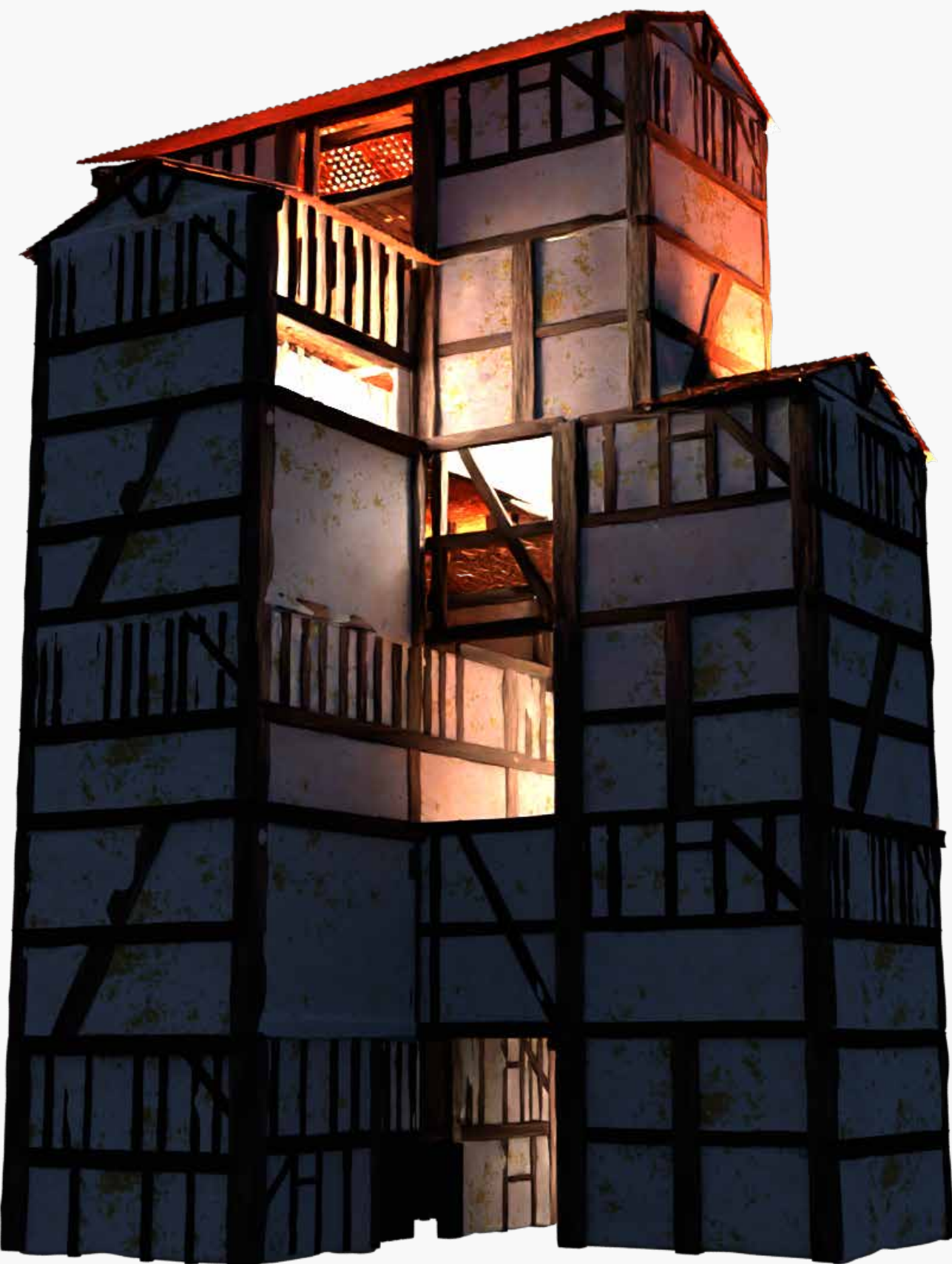
Mazères-Lezons

Peintures

Mazères-Lezons, 2024

Après une série d'ateliers, nous avons réalisé 10 œuvres sur le thème de la nature. Des jeux ont été créés spécialement pour les enfants et les créations ont été répartie dans les deux cours de récréation de l'école.





Delta T

La nouvelle, destinée à être lue dans le quart d'heure, tient sur un format A3 plié. De petites subtilités typographiques viennent insuffler une certaine fantaisie.



Un soir d'été à **CalLEN**. Je farfouille dans les affaires de mon grand-père en attendant le repas. L'atelier est grand, et il y a une pléthore de petits objets artisanaux que j'adore inspecter. J'aime pianoter sur sa machine à écrire, ou regarder les diapositives qu'il entropose dans ses étagères.

Tous les outils me donnent le tournis, les caisses s'entassent en masse. Je pourrais y rester des heures. Il y a toujours des choses à découvrir. D'ailleurs je n'avais jamais remarqué cette caisse de babioles électroniques... Si je tire sur la planche située en dessous... **VLAM!**

Un petit engin, qui par sa chute s'est allumé, émet une petite alarme légère qui indique plutôt une disposition qu'un danger. Je m'en saisis, il y a un écran et quelques boutons.

Évidemment, j'appuie sur l'un d'eux.

BIP, BIP, BIP
CRAC!





TYPOCONDRIAQUE #0 A4

Fanzine typographique 2019

Premier numéro d'un fanzine participatif qui questionne la relation et le statut du texte et de l'image. Le but initial est de compiler un large spectre de considération typographique. Lors de l'appel à projet, j'ai reçu des participations de typographes, calligraphes, d'autres de personnes

ayant une sensibilité moins prononcée et finalement des participations de personnes totalement étrangères à la pratique. Ainsi cohabitent des perceptions différentes de la typographie selon les choix d'un public varié.



TYPOCONDRIAQUE #1 AR

Fanzine typographique Bel Ordinaire, 2022

Deuxième numéro d'un fanzine participatif qui questionne la relation et le statut du texte et de l'image. Le support, un cube physique, révèle l'intégralité de la publication en réalité augmentée lorsqu'il est consulté par le biais d'un filtre Instagram.

Cela questionne les moyens de diffusion des fanzines aujourd'hui, créant un lien entre numérique et physique. Il vient aussi questionner nos manières et habitudes de lecture.

Extrait (3 des 6 pages numérique du fanzine)



MERCI À

CLÉMENT	MAX	MARJORIE	NÄÏM
GUIBZ	LÉNA	LÉA	QUENTIN
AXEL	EMMA	MAXIME	LÉO
LÉA	JULIEN	ANTON	ADELINÉ
CLÉMENT	ANDREAS	JULES	BLACK
OCÉANE	MORGANE	LUCAS	LUC
MATHILDE	THIBAUT	ALICE	FLORIAN



Module physique de déclenchement de la réalité augmentée (2 tailles)

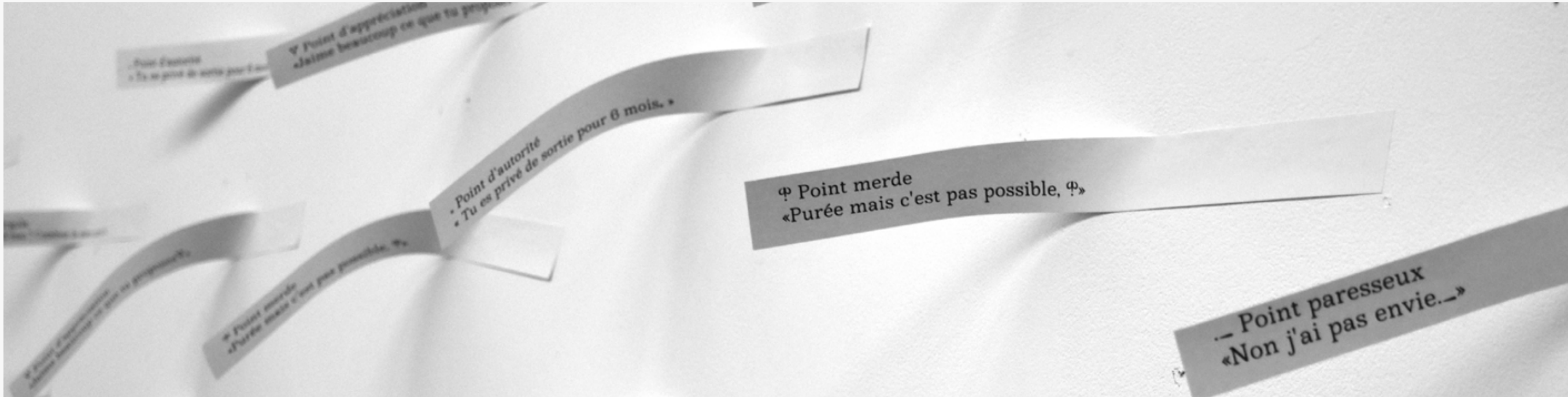


InteracTypes

Installation

Bel Ordinaire, 2022

Cette installation vise à défaire la typographie d'un aspect qui lui est fidèle, le plan. Ainsi en sortant du mur, elle sort de son rôle habituel, de son habitat naturel et vient rentrer en contact avec le public.



Type packs

Design d'objet

Bel Ordinaire, 2022

Les polices de caractères sont auourd'hui dématérialisées, j'ai voulu remettre leur statut de produit en avant par la concrétisation d'un

packaging. Le format et le volume est en lien avec l'utilisation d'un caractère (petit ou grand format, beaucoup ou peu).



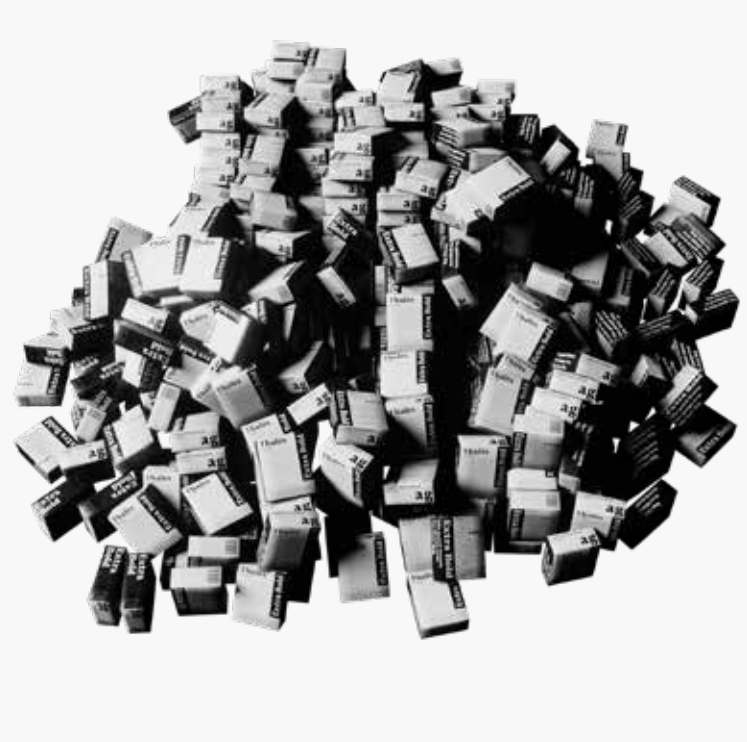
Type packs

Design d'objet

2023

Les polices de caractères sont auourd'hui dématérialisées, j'ai voulu remettre leur statut de produit en avant par la concrétisation d'un

packaging. Le format et le volume est en lien avec l'utilisation d'un caractère (petit ou grand format, beaucoup ou peu).





Il faut, pour être heureux, s'être défait des préjugés. être vertueux se bien porter, avoir des goûts et des passions, être susceptible d'illusions, car nous devons la plupart de nos plaisirs à l'illusion et malheureux est celui qui la perd. Loin donc de chercher à faire disparaître par le flambeau de la raison, tâchons d'en vernir qu'elle met sur la plupart des objets, il leur est en nécessaire que ne le sont à nos corps les soins de la par commencer par se bien dire à soi-même et par se bien que nous n'avons rien à faire dans ce monde qu'à nous des sensations et des sentiments agréables.

contact

leo.gaullier@gmail.com

@_0.37

<https://leogaullier.fr>

